

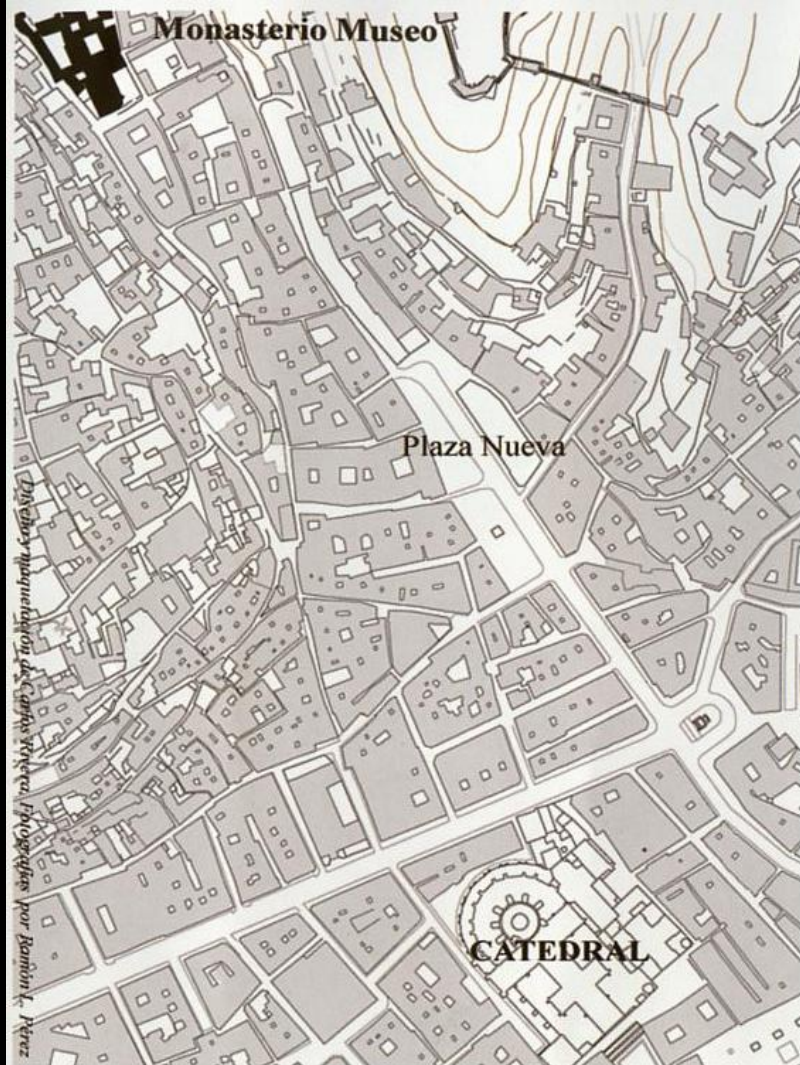
**Convento  
de la  
Concepción**



# Monasterio Museo de la Concepción

*Franciscanas de la T.O.R.*

Granada



## CONTACTO.

*Monasterio de la Concepción.*  
*Placeta de La Concepción 2, 18010*  
**GRANADA**

*Tlf. mov 606002058 - Tlf-Fax: 958225368*  
*mmuseoconcepciontor@hotmail.com*  
*www.telefonica.net/web/franciscanastorgra*

El Monasterio de la Concepción es uno de los más antiguos y representativos conventos de clausura granadinos. Se encuentra ubicado en el corazón del bajo Albaicín, barrio Patrimonio de la Humanidad, frente a la Alhambra y paralelo a la carrera del río Darro, singular espacio urbano de la Granada monumental.















VALENTIN RUIZ-AZÑAR  
BIBLIA 1902 GRANADA 1972  
PRAECLARUS MUSICAE ADIPESAC DISCIPLINAE MAGISTER OPTIMVS  
HIC IN ECCLESIA PRESBITERUM OFFICIO SACRIFICIVM OBTVLIT  
IN SPIRITU HUMILITATIS LEGIT DEO ICTV PVLCHERRIMO  
ILLVS IN LAVDEM SCHOLA GREGORIANA ILLIBENSIS  
14 II 1896



VALENTIN RUIZ-AZNAR

BORJA. 1902 GRANADA. 1972.

PRAECLARVS MUSICAE ARTIFEX AC DISCIPLINAE MAGISTER OPTIMVS  
HAC IN ECCLESIA PRESBITERALI OFFICIO SACRIFICIVM OBTVLIT  
IN SPIRITV HVMILITATIS. CECINIT DEO ICTV PVLCHERRIMO  
ILLIVS IN LAVDEM SCHOLA GREGORIANA ILLIBERIS

14. II. 1986





Por bula del papa León X, en 1518, se funda en Roma este Monasterio para religiosas franciscanas de la Tercera Orden Regular. Se erige sobre un conjunto arquitectónico, que integra armónicamente importantes palacios, casas, fuentes, huertas y jardines moriscos preexistentes del periodo musulmán, junto a edificios propios de las construcciones conventuales cristianas, como la original portada gótica de la clausura o la barroca de la monumental Iglesia.













*Inmaculada Concepción.  
Madera tallada y policromada.  
Pablo de Rojas*





*Inmaculada Concepción.  
Madera tallada y policromada.  
Pablo de Rojas*



***Inmaculada Concepción.  
Madera tallada y policromada.  
Pablo de Rojas***

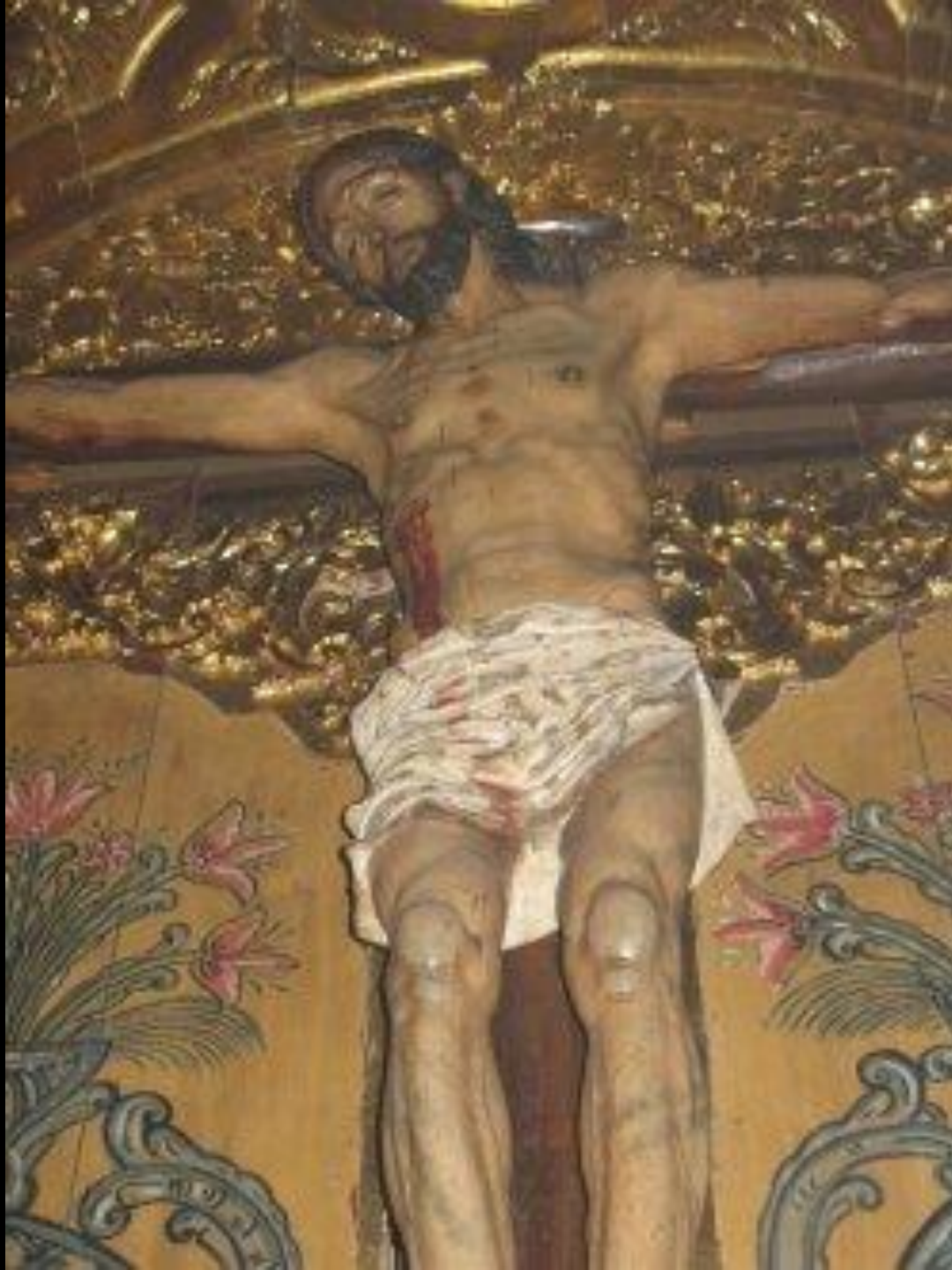




***Crucificado obra de  
Jacobo Florentino.***



***Crucificado obra de  
Jacobo Florentino.***



**Un singularísimo patio de tradición morisca con fuente octogonal hace las veces de claustro en torno al cual se articulan las principales dependencias conventuales. Por todo esto es considerado como uno de los vestigios culturales más enriquecedores del Albaicín.**

***Patio claustral  
morisco***









*Sor Consuelo y Sor Josefa*



Este convento fue fundado tras la reconquista por la religiosa Leonor Ramírez, coincidiendo con una etapa de máximo esplendor del florecimiento de las órdenes religiosas. Situado en las faldas del Albaicín, en la granadina Carrera del Darro, es digna de mención su iglesia gótica, cuya construcción no concluyó hasta el siglo XVII. Su torre, con un sólo cuerpo, es de planta rectangular, y en ella se distinguen dos vanos adintelados.





*Sala Capitular*



*Sala Capitular*

***Inmaculada Concepción.  
Óleo sobre lienzo.  
Circulo de Alonso Cano.***



*Inmaculada Concepción.  
Óleo sobre lienzo.  
Circulo de Alonso Cano.*



**Entre las múltiples imágenes destacan: El impresionante crucificado de Giacomo Florentino, primera imagen de Cristo en la cruz que viene a Granada. Los tres Ecce Homos de los Hermanos García. Un Cristo recogiendo las vestiduras de Bocanegra. La gran inmaculada titular de Pablo de Rojas. El retablo de Santa Lucía, el san Antonio y San Juanico de Alonso de Mena. Las Inmaculadas de Ambrosio Martínez del Busto, Alonso Cano, Pedro de Mena, Bocanegra. La colección de Niños Jesús de Pasión y resurrección desde el lienzo de Sánchez Cotán hasta las bellísimas escultura de Risueño. Los conjuntos de pequeñas esculturas en barro agrupadas algunas en ciclos iconográficos, etc.**



**Comunidad hacia 1935 aproximadamente**













*Virgen niña hilando (La hilandera)*  
Óleo sobre lienzo.  
Circulo de Sánchez Cotán



*Virgen Antigua.  
Madera tallada y policromada.  
Anónimo.*





*Cristo recogiendo las vestiduras P.A.Bocanegra*



***Sala de Comunidad***

***Niño Jesús Pastor de Pasión***  
***Sánchez Cotán***





***Niño Jesús  
Pastor de Pasión  
Sánchez Cotán***



No menos importante que su arquitectura es el singularísimo patrimonio histórico, artístico y cultural que, a lo largo de estos cinco siglos, ha atesorado esta clausura. En su interior se conservan importantes documentos archivísticos, excepcionales publicaciones de la antigua imprenta granadina, bellísimos ornamentos, ricas piezas de orfebrería, etc.

Pero sin duda, las representaciones iconográficas, esculpidas o pintadas, son el conjunto patrimonial más importante y significativo, realizadas muchas de ellas por afamados y reconocidos artistas, como Jacobo Florentino, Sánchez Cotán, los hermanos García, Pablo de Rojas, Pacheco, Ambrosio Martínez del Busto, Alonso y Pedro de Mena, Alonso Cano. Bocanegra, Juan de Sevilla, José de Mora, Risueño, etc. No faltan, junto a estas destacadas obras artísticas, los no menos importantes esculturas realizadas en barro y agrupadas algunas de ellas en ciclos temáticos temáticos.

Con todo el visitante que acuda a conocer el Monasterio de la Concepción no se va a encontrar únicamente obras de arte religioso expuestas como en los museos habituales. Lo más significativo de la visita a este conjunto conventual es contemplar las distintas piezas ubicadas en su contexto, en el espacio y con el fin para el que fueron concebidas.

La permanencia ininterrumpida desde su fundación hasta nuestros días de las monjas hace posible que, al visitar los distintos espacios y dependencias conventuales, nos adentremos en cinco siglos de historia, religiosidad, arte y cultura granadinas.

***Nuestro Padre  
Jesús del Amor  
y la Entrega***

*Taller de Hijos de Esteban Jiménez ,  
de Baza (Granada) año 2000.*

























***VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN  
"LA CONCHA"***





























***VIRGEN DE LA  
CONCEPCIÓN  
"LA CONCHA"***



***Palio.  
Inmaculada rodeada  
de azucenas,  
obra de López Vázquez.***

***Palio.  
Inmaculada,  
obra de López Vázquez,  
que destaca por tener  
cabellera rubia.***











Fin